ville de Saint-Étienne
L'expérience design

ASA NISI MASA

SAISON 2016 - 17



PROCHAINEMENT

À L'OPÉRA

APRÈS LA PLUIE

COMPAGNIE EN CHEMINS

Variations lyriques pour les petits et les plus grands

Parfois derrière la fenêtre de sa maison, dans son jardin, étendue dans l'herbe ou à bicyclette, une grand-mère profite du temps qui passe : hiver, printemps, été, automne, hiver se succèdent comme autant de tableaux colorés, émouvants, drôles… Pour l'accompagner, en douceur, vitalité, tristesse ou joie : la musique, baroque pour le printemps, classique pour l'été, romantique pour l'automne et contemporaine pour l'hiver. De Lully à Ravel, en passant par Mozart, on parcourt les saisons, l'histoire de la musique et du chant. La musique est interprétée sur scène par une violoniste et un accordéoniste classique dans une étonnante et enthousiasmante réduction d'airs du répertoire, chantés par une mezzo-soprano. La scène est celle d'un petit opéra !

DATES

MER **29 MARS 15H**

SAM **01 AVR 17H**

LIEU

THÉÂTRE COPEAU

DURÉE

45 MIN

TARIF D

16€

RETROUVEZ TOUTES CES INFORMATIONS SUR WWW.OPERA.SAINT-ETIENNE.FR



MERCI

À NOS MÉCÈNES

BANQUE POPULAIRE LOIRE ET LYONNAIS

Groupe Casino NOURRIR UN MONDE DE DIVERSITÉ

AMROSE

ET À NOS SOUTIENS

Loire LE DÉPARTEMENT

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

CÔTÉ COULISSES

LU DANS LA PRESSE

À PROPOS DE *ASA NISI MASA*

« La pièce de José Montalvo prend la forme d'un conte chorégraphique où tout est jeu, imagination et rêve. Le spectacle débute par une scène dans laquelle deux enfants s'adonnent au rituel magique et prononcent l'incantation « Asa Nisi Masa ». Comme à son habitude, le chorégraphe instaure un parallèle entre réel et virtuel en faisant dialoguer animaux à l'écran et danseurs sur scène. Ainsi, derrière les interprètes, sont projetées des images de girafes soufflant des bulles de chewing-gum, de chevaux assis sur leurs postérieurs, ou encore de lions et de bisons. Les danseurs, quant à eux, s'adaptent au rythme de ce bestiaire. Ils imitent le pas délicat du héron ou, à l'inverse, la marche lourde de l'éléphant. »

www.paris-art.com

DÉCOUVREZ L'OPÉRA

AVEC LES VISITES GUIDÉES
« CÔTÉ SCÈNE - CÔTÉ COULISSES »

L'Opéra de Saint-Étienne ouvre grand les portes de ses ateliers de construction de décors et de confection de costumes, ses coulisses et ses loges : une visite guidée pour petits et grands, à la découverte de l'envers du décor et du processus de création d'une œuvre, samedi 11 mars 2017 à 15h (accessible).

Tarif : 3€/personne, dans la limite des places disponibles.
Réservation obligatoire auprès de la billetterie au 04 77 47 83 40.

PENSEZ-Y

ATELIER PARENT-ENFANT

Les artistes du spectacle *Après la pluie...* vous invitent à participer à un atelier autour de petits jeux corporels et sonores sur le thème des saisons, le samedi 1er avril à 15h.
Tarif : 3 € / personne, dans la limite des places disponibles. Réservation obligatoire auprès du pôle des relations avec les publics : 04 77 47 83 34.

ASA NISI MASA

JOSÉ MONTALVO
THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT

MER 08 MARS 15H
SAM 11 MARS 17H
THÉÂTRE COPEAU
50 MIN ENVIRON

CHORÉGRAPHIE JOSÉ MONTALVO
MUSIQUE JEAN-SÉBASTIEN BACH, SIDIKI DIABATE, GEORGE ENESCU, FELIX MENDELSSOHN, LÉON MINKUS, AYUB OGADA, FRANZ SCHUBERT
SCÉNOGRAPHIE ET CONCEPTION VIDÉO
JOSÉ MONTALVO
COSTUMES JOSÉ MONTALVO, CARMELINA PERITORE, ÉMILIE KAYSER
RÉALISATION ATELIER COSTUMES DU TNC
LUMIÈRES GILLES DURAND, VINCENT PAOLI
COORDINATION ARTISTIQUE
MÉLINDA MUSET-CISSÉ
ASSISTANTES À LA CHORÉGRAPHIE
DELPHINE CARON, JOËLLE IFFRIG
COLLABORATEURS ARTISTIQUES À LA VIDÉO
PASCAL MINET, SYLVAIN DECAY
INFOGRAPHIE SYLVAIN DECAY, CLIO GAVAGNI, MICHEL JAEN MONTALVO

INTERPRÉTÉ PAR NATACHA BALET, ABDELKADER BENABDALLAH, JÉRÉMIE CHAMPAGNE, ELIZABETH GAHL, MERLIN NYAKAM

PRODUCTION THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT

REMERCIEMENTS AUX ANIMAUX DU ZOOPARC DE BEAUVAL

SPECTACLE CO-ACCUEILLI AVEC
LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE

LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE (CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL)

ACCÈS CULTURE

Représentation du samedi adaptée en LSF par Anne Lambolez
Bord de scène traduit en Français-LSF

3 QUESTIONS À

JOSÉ MONTALVO, CHORÉGRAPHE

Que signifie ce titre énigmatique ?

Je l'ai tiré du film *Huit et demi* de Federico Fellini. « Asa Nisi Masa » est une formule que s'échangent, avant de s'endormir, une petite fille et le jeune Guido, comme une incantation poétique et magique, accompagnée de mouvements de mains rituels. Une fois devenu grand, Guido, interprété par Marcello Mastroianni, rencontre une voyante qui lit dans ses pensées et y voit la formule « Asa Nisi Masa ». À ces mots, Guido fait un plongeon grisant et onirique dans son enfance. Le spectacle commence donc par l'image de ces deux enfants au lit ; la petite fille dit les mots magiques, agite les mains, et nous voilà emmenés dans ses rêves... Les mots et les mouvements de la petite fille sont le point de départ de ce spectacle et vont le traverser comme un refrain. C'est une référence humble et passionnée à ce grand maître du cinéma baroque qu'est Fellini.

Vous parlez de rêve, de magie... Nous sommes dans l'univers du conte !

Oui c'est vrai. J'ai toujours aimé les contes, ils provoquent l'attente de récits plus ou moins merveilleux dans lesquels tout est possible. Ils constituent un genre multiforme qui échappe sans cesse à toute classification, se prête à toute forme d'identification et de déplacement. À travers le récit d'événements fictifs, ils posent des questions touchant à la vie de chacun d'entre nous. Ils sont, pour moi, un vrai défi pour l'imagination. *Asa Nisi Masa* prend effectivement la forme d'un conte chorégraphique où tout est jeu, imagination et rêve. La forte présence des animaux à l'écran participe d'ailleurs de cet univers du conte.

Quel est le sens de cette présence animale ?

Les animaux ont toujours inspiré les artistes et ce, depuis la Préhistoire avec les peintures rupestres de la grotte de Lascaux, qui sont évoquées dans le spectacle. Les animaux sont également les premiers compagnons de l'enfance et c'est ce que j'ai voulu symboliser avec des projections de peluches et de doudous. Quand on est enfant, on est à la fois fasciné et terrorisé par les animaux. La plupart de ceux que l'on voit à l'écran (éléphant, gorille...) sont menacés ou en voie d'extinction. Par leur présence silencieuse, leur mystère, leur énigme et leur étrange beauté, ils rappellent à la fois l'émerveillement qu'ils suscitent en nous, mais également l'inquiétude pour ces espèces en survie.

BIOGRAPHIE



JOSÉ MONTALVO
CHORÉGRAPHIE

En parallèle de ses études d'histoire de l'art et d'arts plastiques, José Montalvo apprend la danse auprès du chorégraphe américain Jérôme Andrews, ainsi que de Françoise et Dominique Dupuy, disciples du chorégraphe "expressionniste" Jean Weidt. Il danse dans leur compagnie Les Ballets modernes de Paris et enrichit sa formation en suivant les stages de Carolyn Carlson, Lucinda Childs, Alwin Nikolaïs et Merce Cunningham. Il réalise de courtes pièces ludiques, sortes d'aphorismes chorégraphiques, de fugaces mini-romans d'émotions dansées, pour lesquelles il reçoit différents prix aux Concours internationaux de Nyon (1986), Paris (1987), Cagliari (1988). Ses pièces sont interprétées par Dominique Hervieu : c'est le début d'une aventure artistique et d'une profonde complicité, qui donnera naissance à la Compagnie Montalvo-Hervieu en 1988. En 1989, il s'engage dans une voie nouvelle : la création d'événements *in situ* avec les Danses à voir et à danser. En 1993, il participe aux Arts étonnants au Théâtre National de Chaillot dans le cadre du festival Paris quartier d'été et crée, la même année, avec le vidéaste Michel Coste, *Double Trouble*, pièce qui confronte l'image technologique et la présence physique des corps des danseurs.
Depuis cette période, José Montalvo, assisté de Dominique Hervieu, s'investit dans la production d'un ensemble d'oeuvres qui se répondent tout en se suffisant à elles-mêmes : *Hollaka Hollala* (1994), *La Gloire de Jérôme A.* (1996), *Pilhaou Thibaou* (1996), *Les Surprises de Mnémosyne* (1996), *La Mitrailleuse en état de grâce* (1997), *Paradis* (1997), *Le Jardin Io Io Ito Ito* (1999), *Babelle heureuse* (2002). Il crée en 1999, pour les danseurs étoiles de l'Opéra National de Paris, *Le Rire de la lyre*.
En 1998, José Montalvo et Dominique Hervieu sont nommés directeurs du Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne. En 2000, José Montalvo est parallèlement nommé Directeur de la danse au Théâtre National de Chaillot. En 2001, à Londres, il reçoit avec Dominique Hervieu le Prix Laurence Olivier pour *Le Jardin Io Io Ito Ito*, meilleur spectacle de danse de l'année. En 2004, ils créent ensemble la chorégraphie et la mise en scène de l'opéra de Jean-Philippe Rameau *Les Paladins*, sous la direction musicale de William Christie, des Arts

florissants, au Théâtre du Châtelet. Unanimement salué par la presse internationale, le spectacle est nominé en 2005 pour le Prix Laurence Olivier dans la catégorie Best new opera production et reçoit à Prague le Prix de la meilleure captation d'opéra pour le film réalisé par François Roussillon, ainsi que le Grand Prix audiovisuel et DVD de l'Académie Charles Cros 2006 et le Diapason d'or de l'année 2006 décerné au meilleur DVD. En 2005, *On danfe* reçoit un accueil critique et public enthousiaste. En 2006, José Montalvo reçoit avec Dominique Hervieu le Prix chorégraphique de la SACD. En 2008, ils consacrent un diptyque à George Gershwin composé de deux oeuvres très contrastées : *Porgy and Bess*, saluée par la presse et ovationnée par le public, et *Good Morning, Mr. Gershwin*. En juin 2008, José Montalvo et Dominique Hervieu sont nommés à la direction du Théâtre National de Chaillot. En mai 2010, ils y créent *Orphée*, à la manière d'une plongée dans la richesse foisonnante des interprétations du mythe d'Orphée à travers les siècles. *Lalala Gershwin*, une variation autour de *Good Morning, Mr. Gershwin* voit le jour à l'automne 2010 à Chaillot et scelle leur dernière création ensemble avant que Dominique Hervieu ne quitte le théâtre pour diriger la Maison de la danse et la Biennale de Lyon.
Depuis lors artiste permanent du Théâtre National de Chaillot aux côtés de son directeur Didier Deschamps, José Montalvo y crée *Don Quichotte du Trocadéro* en 2013. Il reçoit pour ce spectacle le prix spécial du Meilleur spectacle étranger présenté en Italie, lors de la cérémonie des Maschere del Teatro Italiano, l'équivalent transalpin des Molières. Durant la saison 2014/2015, il crée à Chaillot *Asa Nisi Masa* pour le jeune public ainsi que *Y OLÉ*. Puis, durant la saison 2015-2016, il crée *Shiganè Naï* pour la National Dance Company of Korea, spectacle qui fait l'ouverture de l'Année de la France en Corée, en mars 2016 à Séoul, et qui est repris en juin 2016 à Chaillot. José Montalvo vient d'être nommé à la direction de la Maison des Arts de Créteil.

opera.saint-etienne.fr

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
JARDIN DES PLANTES - BP 237
42013 SAINT-ÉTIENNE CEDEX 2

ÉRIC BLANC DE LA NAULTE
DIRECTEUR GÉNÉRAL

LOCATIONS ET RÉSERVATIONS
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 12H À 19H
TEL : 04 77 47 83 40

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES
© PATRICK BERGER

